

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №6
г. Липецка

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
заведующая ДОУ №6
_____ О.А. Иноземцева
Приказ от 30.08.2023г. №41

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Нетрадиционные техники рисования»

для детей 5-8 лет

Срок реализации программы - 144 часа

Автор: музыкальный руководитель И.В. Маштак

г. Липецк, 2023

Содержание

№ п/п		Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	5
3	Календарно-учебный график	5
4	Содержание программы	6
4.1	Содержание курса «Юный художник»	11
4.2	Содержание курса «Фантазеры»	19
5	Планируемые результаты	28
5.1	Планируемые результаты освоения курса «Юный художник»	28
5.2	Планируемые результаты освоения курса «Фантазеры»	28
6	Оценочные и методические материалы	28
7	Организационно-педагогические условия	29
8	Методическая литература	30
	Рабочая программа учебного курса «Юный художник»	31
	Рабочая программа учебного курса «Фантазеры»	44
	Приложение №1	57
	Приложение №2	59

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. плана мероприятий по её реализации»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом ДОУ № 6 г. Липецка

Программа предназначена для воспитанников 5-8 лет и направлена на развитие у детей художественно – творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольника, а также одним из самых простых, увлекательных и доступных способов развития ребенка. Она позволяет детям отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить своё отношение.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования» состоит в том, что умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Поэтому программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Чем больше ребенок узнает вариантов получения изображения нетрадиционной техникой рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Цель программы – развитие художественно – творческих способностей дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- развивать эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, творческую активность;
- формировать устойчивый интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством.

Дополнительная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования» предназначена для детей старшего и подготовительного возраста (5-8 лет).

Данная программа состоит из 2 курсов:

- 1 год обучения – «Юный художник» (5-6 лет);
- 2 год обучения – «Фантазеры» (6-8 лет).

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная.

2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования» рассчитана на 144 учебных часа.

Первый «Юный художник» рассчитан на 72 учебных часа и направлен на ознакомление детей с разнообразными материалами и приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения.

Второй курс «Фантазеры» рассчитан на 72 учебных часа и направлен на развитие творческого воображения, фантазию дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.

№	Наименование курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	«Юный художник»	72	Диагностическое занятие
2.	«Фантазеры»	72	Итоговое занятие
Итого:		144	

3. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения «Юный художник»	2 год обучения «Фантазеры»
Начало учебных занятий	18 сентября	18 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая	31 мая
Возраст учащихся	5-6 лет	6-8 лет
Количество занятий в неделю	2	2
Количество часов в год	72	72
Продолжительность учебных занятий	25 минут	30 минут
Режим учебных занятий	вторая половина дня, 15.50-16.15	вторая половина дня, 16.30-17.00
Сроки промежуточной аттестации	на последнем занятии по курсу	на последнем занятии по курсу
Форма организации	групповая	групповая

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

«Нетрадиционные техники рисования»

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Особое место здесь занимает интеграция разных видов детской деятельности:

- игровая
- коммуникативная
- познавательно-исследовательская
- изобразительная
- музыкальная
- двигательная.

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей. Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей. Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения. В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т. ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков;
- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, цветными мелками; при этом свободно

используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

1. Словесные методы:

- объяснение способов действия с инструментами и материалами
- использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы);
- анализ выполненных работ.

2. Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами.

3. Практические методы:

- обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к детям, с учетом их возрастных особенностей.

4. Игровые методы:

- сюрпризные моменты;
- пальчиковые игры, динамические минутки.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка;
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Нетрадиционные техники рисования

1. «Монотипия»

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

2. «Печатание листьями»

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

3. «Рисование нитками»

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

4. «Рисование мыльной пеной»

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

5. «Рисование с помощью соли»

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

6. «Рисование методом напыления (набрызг)»

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

7. «Рисование кляксами»

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

8. «Клеевая техника витраж»

Технология рисования. Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

9. «Ладонскография», «пальцеграфия».

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе. Опустить в гуашь пальчик и нанести точки, пятна на бумагу.

10. «Рисование по кругу»

Техника рисования. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

11. «Рисование вдвоем»

Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка (например, половину вазы), а другой ребенок вторую часть рисунка (вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

12. «Рисование на мятой бумаге»

Техника рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

13. «Рисование методом тычка (поролоновый тычок)»

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

14. «Оттиск поролоном»

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

15. «Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти)

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

16. «Граттаж»

Техника рисования. На плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

17. "Восковые карандаши+ акварель"

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

18. Рисование жесткой кистью (щетина).

Техника рисования. Нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем жесткой кистью набираем гуашь, разведенную до густоты сметаны (опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке. Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти. Получается эффект " пушистой шерстки".

19. Рисование «по сырому»

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка. Можно использовать дополнительный эффект добавляя соль.

20. Рисование углем

Техника рисования. Рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью (растушевка), точно так же, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.

21. «Пластилинография»

Техника лепки. Необходимо отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного цвета и скатывать из них небольшие шарики, которые приклеиваются на подготовленный фон с прорисованным на нем контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются пальцами.

22. «Трафаретное рисование»

По готовым трафаретам, дети обводят внутри контура изображение по своему выбору. Раскрашивают получившиеся изображения по своему желанию. При этом каждый ребёнок может придать своему герою разное настроение, раскрасить его в разный цвет. Выполнение такой работы помогает развитию творческого воображения ребёнка.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставит детям радость и положительные эмоции. На занятиях нетрадиционными техниками рисования дети получают возможность думать, творить, фантазировать, мыслить смело, свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои творческие способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

4.1. Содержание курса «Юный художник» (1 год обучения) (Старшая группа 5-6 лет)

№	Тема	Содержание
1	«Цветной калейдоскоп»	метод «рисование кляксами» Познакомить детей с кляксографией и показать ее возможности. Научить дорисовывать детали, для придания им законченности.
2	«Осенние деревья»	метод «ладошкография» Познакомить детей с новым методом рисования ладошкой. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.
3	«Осенние листья»	метод «печатание листьями» Познакомить с техникой печатания листьев. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.
4	«Грибочки»	техника «пластилинография» + фон – акварель Познакомить детей с новой техникой. Учить отрывать от общего куска пластилина нужного цвета и скатывать из них небольшие шарики, учить распределять на шляпках гриба.
5	«Ветка рябины»	метод «печатание листьями» Закрепить умения работать техникой печати при изображении листьев. Учить дорисовывать детали.
6	«Пейзаж»	рисование акварельными красками + техника «пуантилизм» Изучение понятия осенняя цветовая гамма и использование её в рисовании пейзажа. Учить смешивать краски, передавать образ природы в рисунке.
7	«Белочка»	техника «пуантилизм», гуашь Формировать умение детей рисовать белочку, используя метод тычка (ватной палочкой). Учить передавать особенности движения, шерстки, выражения глаз и др.
8	«Косматый мишка»	техника «пуантилизм» Продолжать знакомить детей с нетрадиционными методами рисования «пуантилизм», учить рисовать изображение крупно, изображать части

		тела, соблюдать их относительную величину, расположение и цвет.
9	«Золотой лес»	метод трафаретного рисования Упражнять в печати по трафарету. Развивать формо - и цветовосприятие, чувство композиции, ассоциативное мышление, воображение. Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.
10	«Павлин»	метод «ладошкография» + «пальцеграфия» Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками. Создать образ павлина.
11	«Петушок»	рисование по кругу Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу.
12	«Утята»	техника «оттиск поролоном» Познакомить с новой техникой рисования. Наносить оттиск на бумагу передавая образ утят.
13	«Лебединое озеро»	метод «ладошкаграфия» на голубом картоне Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении птиц. Учить дорисовывать детали. Совершенствовать навыки работы с кистью.
14	«Сказочная птица»	метод трафаретного рисования Закрепить способность пользоваться трафаретами. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.
15	«Дерево зимой»	техника «пуантилизм» Рисование дерева гуашевыми красками с передачей особенностей его строения и размещения в пространстве.
16	«Метель»	рисование методом напыления (набрызг) Учить детей нетрадиционной технике рисования, уточнить и обобщить знания о зиме. Познакомить с приемом рисование набрызг. Формировать умение смешивать краски.
17	«Снежинка»	клеевая техника витраж Формировать умение использовать в работе нетрадиционную технику – рисование витража, развивать видение художественного образа.

18	«Зимний узор»	метод «рисование с помощью соли» по «сырому» Развивать умения использовать новую технологию рисования; чувствовать красоту зимней природы. Развивать чувство цвета, формы и композиции.
19	«Зайчата у ёлочки зимой»	техника «оттиск поролоном» + тычок Учить детей рисовать елочку методом тычка жесткой кистью. Учить детей изображать зайчиков методом «оттиск поролоном», дополнять рисунок элементами.
20	«Животные зимой»	рисование методом напыления (набрызг) на голубом картоне по трафарету Формировать умение детей рисовать животных в технике «набрызг». Учить передавать особенности движения, шерстки, выражения глаз и др.
21	«Снегирь»	техника «пуантилизм» Учить рисовать снегирей используя технику тычка ватной палочкой. Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных методов рисования.
22	«Веселый снеговик»	рисование по кругу Развивать творческие способности детей, чувство коллективизма. Совершенствовать умение рисовать кистью круги.
23	«Заснеженный дом»	метод «поролоновый тычок» + техника «пуантилизм» Закрепить умение сочетать различные материалы и методы рисования. Развивать пространственное мышление, учить детей свободно выражать свой замысел.
24	«Где -то на белом свете»	рисование методом напыления (набрызг) на голубом картоне Формировать умение смешивать краски и получать новые оттенки с помощью белой и синей гуаши. Учить новым способам получения изображений (<i>многослойный набрызг</i>). Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.
25	«Веселые осьминожки»	метод «ладошкография» + «пальцеграфия» Упражнять детей в нетрадиционном рисовании – ладошкой, пальчиками.

		Создавать условия для экспериментирования с отпечатком ладошки. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони.
26	«Рыбки»	техника «оттиск поролоном» Показать детям возможность получения изображения рыбки техникой «оттиск поролоном» Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия: чувство фактурности и объемности.
27	«Рыбка»	метод «ладошкография» Формирование способности детей самостоятельно использовать изученные техники в рисовании. Передавать образ рыбки.
28	«Рыбки»	метод «рисование мыльной пеной» Познакомить детей с новой техникой рисования. Добиться выразительного образа рыбки.
29	«Морская волна»	метод «рисование мыльной пеной» + клей ПВА Научить рисовать морские волны, используя метод мыльной пены и клея.
30	«Морское дно»	рисование методом напыления (набрызг) + кисть щетина, гуашь Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении обитателей подводного мира. Формировать умение создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий.
31	«Рыбка»	техника «пластилинография» + фон – акварель Совершенствовать основные способы работы с пластилином: скатывание шарика, раскатывание, расплющивание, прижимание, размазывание.
32	«Морские обитатели»	рисование по кругу Развивать навыки смешивания цветов, получения дополнительных цветов из трех основных. Учить размещать на листе бумаги несколько объектов подводного мира.
33	«Поросята»	метод «пальцеграфия» + гелевая ручка Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении домашних животных. Учить передавать характерный образ животного.
34	«Лев»	метод «ладошкография», гуашь+ фломастеры

		Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.
35	«Собачки»	метод «рисование по трафарету»
36	«Котик»	рисование жесткой кистью (тычок) Закрепление навыков рисования методами: <i>«тычок сухой кистью»</i> ,
37	«Котик»	метод «поролоновый тычок» Помочь детям освоить способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (<i>объём, пушистость</i>)
38	«Котик»	рисование углем Развивать умение наносить разнообразные линии, разной толщины.
39	«Слон»	метод «ладошкография» Формирование способности детей самостоятельно использовать изученные техники в рисовании.
40	«Жираф»	метод «ладошкография» + фломастеры Закрепить умение наиболее ярко передать изображаемый объект с помощью «ладошкографии», характерную фактурность его внешнего вида, совершенствовать навыки рисования в определённой последовательности.
41	«Веточка мимозы»	техника «пуантилизм» + фломастеры Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении цветов и цветочных композиций.
42	«Сирень»	рисование жесткой кистью (тычок) + «пуантилизм» Совершенствовать умение рисовать методом тычка и методом тычка ватной палочкой.
43	«Цветы»	метод «рисование кляксами» Знакомство с понятиями холодная и тёплая цветовая гамма, использование их в рисовании.
44	«Цветок»	метод «рисование мыльной пеной», гуашь Познакомить с нетрадиционной техникой рисования; научить дорисовывать кистью композицию по замыслу или вдохновению от полученных мыльных рисунков.

45	«Цветик-семицветик»	метод «поролоновый тычок» Рисование способом тычка. Учить смешивать цвета.
46	«Ромашки»	техника «пуантилизм» (рисование вилкой) Познакомить детей с нетрадиционным способом изобразительной деятельности (рисование вилкой) Закреплять умение передавать характерные особенности цветов (форма, строение, величина).
47	«Одуванчики»	метод «рисование нитками» Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование одуванчиков нетрадиционными способами. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами.
48	«Цветы в вазе»	рисование методом напыления (набрызг) Закрепить навыки рисования в нетрадиционной технике – набрызг. Развивать желание создавать интересные, необычные, красивые рисунки.
49	«Весенний ковер»	техника "восковые карандаши+ акварель" Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
50	«Нежные подснежники»	метод «пальцеграфия» + фломастеры Обогащать эстетическое представление об особенностях изображения цветов; совершенствовать самостоятельное использование метода «пальцеграфия». Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах.
51	«Я рисую море»»	рисование – экспериментирование (губки, щетки) Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.
52	«Мой дом»	техника "восковые карандаши+ акварель" Продолжать учить детей рисовать различные предметы, состоящие из сочетаний линий.
53	«Обложка для книги сказок»	техника "восковые карандаши+ акварель" Учить детей передавать особенности построения рисунка или орнамента; подбирать цвета для

		узора; отражать в рисунке содержание выбранной сказки.
54	«Конек-Горбунок»	Рисование акварелью Учить детей самостоятельно выбирать цвета для изображения эпизоды сказки, добиваться более полного их отражения в рисунке. Развивать воображение, творчество.
55	«Машина»	рисование методом напыления (набрызг) гуашью Учить детей дорисовывать недостающие детали, кузов, колеса, фары, дорога.
56	«Весёлый клоун»	метод «пальцеграфия», гуашью Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)
57	«Фигура человека»	метод «монотипия» Познакомить детей с монотипией, научить их создавать четкое изображение, соблюдая пропорции, фигуры человека.
58	«Танцующие человечки»	рисование фломастерами методом «рисование по кругу» Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении людей. Формирование навыка коллективного рисования.
59	«Космос»	рисование по замыслу Закреплять знания о различных техниках рисования; учить создавать многоплановую композицию, выделять главное с помощью размера и цвета; развивать фантазию.
60	Сюжетное рисование «Наша группа»	рисование акварельными красками создать условия для отражения о жизни детей в своей группе. Учить рисовать цветными карандашами несложные сюжеты, передавая движения. Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла.
61	«Мой любимый сказочный герой»	метод «пальцеграфия» + акварель Учить детей передавать в рисунке сказочные образы, характерные черты любимого персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками Формирование способности детей самостоятельно метод «пальцеграфия».

62	«Гусеница»	метод «пальцеграфия» + фломастер или гелевая ручка Изучение и закрепление способов работы нетрадиционными техниками рисования в изображении гусеницы.
63	«Бабочка»	метод «рисование кляксами» Продолжать знакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования «кляксография», ее выразительные возможности. Способствовать умению дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходство с реальными образами.
64	«Бабочка»	техника «пуантилизм» на цветной бумаге Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, развивать цветовое восприятие
65	«Бабочка»	метод «рисования в двоём» гуашью Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков .
66	«Весна»	техника "восковые мелки + акварель" Закреплять умение передавать характерные признаки весны. Учить использовать прием размывки. Развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие.
67	«Стрекоза»	«кляксография» Развивать умение создавать из цветных пятен (клякс) образ. Развивать умение дорисовывать мелкие детали, создавая образ стрекозы.
68	«Божья коровка»	техника «пластилинография» + фон – акварель Рисование выразительного, эмоционального образа жука (божьей коровки).
69	«Зеленый май» (краски весны)	метод «рисования в двоём» гуашью Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.
70	«Радуга – дуга»	рисование «по сырому» + техника "восковые мелки + акварель" Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях. Закреплять умение передавать цвета и оттенки.

71	Рисование по замыслу	Учить детей задумывать содержание своего рисунка. Закреплять приемы рисования. Развивать воображение, творчество.
72	Промежуточная аттестация	Диагностическое занятие. Рисование разными предметами и техниками (самостоятельный поиск оригинального изображения рисунка).

4.2. Содержание курса «Фантазеры» (2 год обучения) (Подготовительная группа 6 – 8 лет)

№	Тема	Содержание
1	«Фантазеры»	техника "восковые карандаши+ акварель" Развитие творческого воображения в рисовании фантазийных образов. Развивать навыки смешивания цветов, получения дополнительных цветов из трех основных.
2	«Павлин»	метод «ладошкография» + «пальцеграфия» Продолжать учить детей рисовать нетрадиционным способом при помощи ладони и отпечатков пальца.
3	«Петушок»	техника «пуантилизм» + рисование гуашью Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта петуха.
4	«Утята»	метод «поролоновый тычок» Создание выразительных образов жёлтых утят, гуляющих по зелёной травке.
5	«Сказочная птица»	техника «пластилинография» + фон – акварель Совершенствование и закрепление навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении птиц.
6	«Осеннее дерево»	рисование методом напыления (набрызг) Совершенствование навыков работы с нетрадиционными техниками рисования при изображении осенних деревьев, дорисовывать ветки ствол используя разные цвета (темно – коричневый, темно – серый, черный).
7	«Осень»	метод «печатание листьями» + «пуантилизм» Закрепление понятия осенняя цветовая гамма и использование её в рисовании пейзажа. Учить

		детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.
8	«Осенние листья»	метод «печатание листьями» Закрепить умения детей наносить один слой краски на другой методом «печатания».
9	«Грибочки»	техника "восковые карандаши+ акварель" Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми карандашами, создание созвучного тона с помощью акварели. Совершенствование навыков работы с нетрадиционными техниками рисования при изображении грибов.
10	Рисование с натуры «Ветка рябины»	метод «печатание листьями» Формировать умение передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.
11	«Волшебный лес»	рисование жесткой кистью (тычок) Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
12	«Ёжик»	метод «печатание листьями» Продолжать знакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования (печатание листьями деревьев, печатками из яблок), развивать воображение и инициативу.
13	«Белочка»	техника «пуантилизм» Продолжать учить детей рисовать техникой «пуантилизм». Формировать умение методом тычка рисовать белку.
14	«Ежики»	техника «пластилинография» + фон – акварель Совершенствовать мелкую моторику с помощью «пластилинографии». Учить сплющивать, оттягивать, заглаживать, соединять пластилин.
15	«Поздняя осень»	метод «рисование кляксами» Упражняться в умении изображать осенний пейзаж через нетрадиционную технику рисования кляксами. Закрепить приемы рисования кистью.

16	«Волшебный зонтик»	техника «трафаретное рисование» Упражнять в технике печати по трафарету; развивать чувство ритма.
17	«Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце»	рисование карандашами, акварелью Закрепить умение рисовать карандашами, акварелью. Учить детей отражать свои впечатления в рисунке. Учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое дело до конца.
18	«Попугай»	метод «ладошкография» + акварель прорисовка цветными карандашами Учить композиционному расположению на листе бумаги; учить передавать пропорции изображаемого попугая, развивать навыки работы с красками.
19	«Петух и курочка»	рисование красками + техника «пуантилизм» развивать цветовосприятие с помощью рисования, сравнивая цвета и оттенки. Научить детей импровизировать с цветовым пятном.
20	«Прекрасный лебедь»	метод «поролоновый тычок» Познакомить с нетрадиционным способом рисовать лебедя. Помочь детям освоить этот способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, перья)
21	«Птица на ветке»	техника «трафаретное рисование» + цв.карандаши Закрепить навыки трафаретного рисования и закрашивать с использованием разнообразных штрихов, разного нажима на карандаш для передачи оттенков цвета.
22	«Деревья зимой»	рисование методом напыления (набрызг)+ техника «пуантилизм» Продолжать обучение детей самостоятельной передачи сюжета зимнего пейзажа с использованием техник.
23	«Зимний пейзаж»	метод «поролоновый тычок» + «набрызг» Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении зимнего пейзажа, деревьев. Закрепление навыков рисования методом «набрызга».
24	«Зимний узор»	техника «пластилинография» + фон – акварель

		Рисование морозных узоров. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.
25	«Зимний пейзаж»	«клеевая техника витраж» Изучение понятия зимняя цветовая гамма и использование её в рисовании пейзажа. Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении зимнего пейзажа.
26	«Белый зайчик»	рисование жесткой кистью (тычок) Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования жесткой кистью методом тычка.
27	«Белые медведи»	рисование жесткой кистью (тычок) + «пуантилизм» Научить комбинировать нетрадиционные техники рисования «тычок сухой кистью» и «печать» в одной работе. Учить получать нежные, светлые, неяркие оттенки путем смешивания цветов и разбавления водой.
28	«Новогодняя ёлочка»	рисование акварелью Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.
29	«Сказочный дворец»	рисование акварелью Учить детей создавать в рисунках сказочные образы. Закреплять умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали.
30	«Волшебная зима»	метод «рисования с помощью соли» Продолжать знакомить с рисованием с помощью соли. Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы.
31	«Зимний вечер и лунная ночь»	рисование «граттаж» Обучать детей навыкам работы в технике «граттаж», расширить представления о способах создания изображения; развивать умения продумывать композицию, образ, последовательно воплощать задуманное.

32	«Снеговик»	техника «пластилинография» Осваивание способа создания знакомого образа из пластилина на горизонтальной плоскости; закрепление навыков отщипывания, раскатывания, сплющивания.
33	«Морской конёк»	рисование гуашью+ техника «пуантилизм» Совершенствовать у детей знания о технике «пуантилизм», закреплять умение рисовать ватной палочкой.
34	«Осьминожки»	метод «ладошкография» + «пальцеграфия» на цветном картоне Улучшить умения делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до отчетливого образа осьминожки.
35	«Морская вода»	метод «рисования с помощью соли» Продолжать знакомить детей с одним из видов нетрадиционного вида рисования- рисования на соли. Закреплять практические навыки нанесения соли на лист бумаги, передавая образ морской воды.
36	«Подводный мир»	рисование «по сырому» + цв. гелевые ручки Совершенствование и закрепление навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении обитателей подводного мира. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла
37	«Чудесные рыбки»	метод «рисование мыльной пеной», гуашь/ фломастеры Развивать умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе, развивать чувство ритма, цвета, композиции.
38	«Золотая рыбка»	техника "восковые карандаши+ акварель" Продолжать учить детей рисовать силуэт рыбы разными способами, развивать воображение при создании и реализации замысла.
39	«Рыбки в воде»	техника «пуантилизм» на цветном картоне Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, закреплять приемы рисования методом тычка (рисование ватными палочками)
40	«Морская азбука»	рисование акварелью изготовление коллективной азбуки на морскую тему: самостоятельное рисование морских

		растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
41	«Весёлые звери»	метод «пальцеграфия» гуашью / гелевой ручкой Развивать чувство цвета и формы. Развивать умение видеть образ в нехарактерном изображении. Совершенствовать умение передавать образы животных методом «пальцеграфия»
42	«Далматинец»	метод «ладошкография» + «тычок» Учить рисовать собаку методом «ладошкографией», учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.
43	«Рыжий кот»	рисование жесткой кистью (тычок) Совершенствовать умение детей рисовать жесткой кистью методом тычка. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Учить ритмично наносить мазки.
44	«Динозавр»	метод «ладошкография» на тонированном картоне Совершенствование практических навыков владения методом «ладошкографией», умение дорисовывать кистью.
45	«Бегущие лошадки»	метод «ладошкография» гуашью Совершенствовать технику рисования. Развивать творческие способности, глазомер и чувство пропорции.
46	«Животные»	метод «трафаретное рисование» Закрепление навыков трафаретного рисования. Закрепление навыков составления композиций, развитие глазомера и чувства цвета. Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.
47	«Черный котик»	рисование углем Знакомство с новой техникой: «рисование углём». Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
48	«Букет цветов»	метод «монотипия» – гуашью на желтом картоне Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении цветов.

49	Рисование с натуры «Букет цветов в вазе»	рисование жесткой кистью (тычок) Совершенствовать умение рисовать жесткой кистью. Учить детей рисовать с натуры, передавая форму вазы, строение веток, цветов
50	«Цветы»	«рисование нитками» Продолжать знакомить детей с техникой рисования нитками. Формировать практические навыки работы с нитками. Развивать детское творчество, глазомер, Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.
51	«Цветы»	метод «рисование мыльной пеной» Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования; научить дорисовывать кистью композицию по замыслу или вдохновению от полученных мыльных рисунков.
52	«Букет цветов»	метод «по-сырому», акварелью Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении цветочных композиций.
53	«Слониха и слонёнок»	метод «ладошкография» на тонированном картоне Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки. Уточнить знания о строении слона, пропорциях, движении животного.
54	«Цветы»	метод «трафаретное рисование» фломастерами, цветными карандашами Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные трафареты. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
55	«Букет»	метод «рисование кляксами» гуашь + «рисование нитками» Показать возможности и особенности рисования нитками.
56	«Цветочная композиция»	техника «пластилинография» Создание цветочной композиции в технике пластилинографии. Закреплять умения раскатывать пластилин в небольшие шарики и преобразовывать их в цветочки методом «размазывая» пальцем.
57	«Весёлый человечек»	метод «рисование кляксами» + «пуантализм»

		продолжать знакомить детей с «кляксографией». Обучать их совмещать две техники в одном рисунке. Изучение особенности изображения лица и фигуры человека.
58	«Портрет»	рисование цветными карандашами Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении людей.
59	«Космос»	рисование методом «граттаж» Продолжать знакомить с новыми возможностям графических материалов, дать углубленные знания о технике граттаж.
60	«Вечерний город»	метод рисования «монотипия», гуашью и акварелью Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, смешивая краски.
61	«Портрет женский»	рисование акварелью Познакомить детей о портрете как о жанре изобразительного искусства. Учить детей передавать в рисунке портрет мамы с использованием нетрадиционных техник рисования. Учить детей выполнять последовательные действия в процессе изображения портрета.
62	«Портрет мужской»	рисование акварелью Учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения. Закреплять умение рисовать акварельными красками.
63	«Цветущий сад»	Рисование акварелью + цв.карандаш Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов (форма, строение цветка, величина, стебель, цвет). Закреплять умение рисовать акварелью и цветным карандашом.
64	«Майские праздники»	рисование акварелью Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного города. Закреплять умение составлять нужные оттенки на палитре (смешивая краски с белилами), работать всей кистью и ее концом.

65	«Насекомые»	метод «пальцеграфия» гуашью + гелевые ручки/ фломастеры Совершенствование и закрепление навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении насекомых.
66	«Бабочка»	рисование методом напыления (набрызг) Продолжать формировать у детей художественные способности с помощью «набрызг». Обучить особенностям изображения бабочки.
67	«Божья коровка»	техника «пластилинография» + фон – акварель Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.
68	«Пчела»	техника «пуантилизм» на цветной бумаге Продолжать закреплять умения детей пользоваться техникой нетрадиционного рисования. Развивать воображение и творческие способности детей, мелкую моторику рук.
69	«Нарядная бабочка»	«клеевая техника витраж» гуашь, фломастеры Учить детей рисовать силуэты бабочек, украшать по своему замыслу.
70	«Бабочки»	Метод «рисование кляксами» акварелью + фломастеры Развитие мелкой моторики руки, формирование чувства формы, цвета и композиции.
71	«Бабочка»	техника «рисование на мятой бумаге», фон – акварель Закрепить умение детей рисовать на мятой бумаге. Совершенствовать умение дорисовывать кистью и ее концом, передавать оттенки цвета.
72	Промежуточная аттестация	итоговое занятие «Волшебная поляна»

5. Планируемые результаты

5.1. Планируемые результаты освоения курса «Юный художник» (5-6 лет)

К концу освоения курса «Юный художник» дети должны

знать:

- нетрадиционные материалы и инструменты;
- спектр цветов и их оттенков; получение нового цвета;

уметь:

- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- уметь правильно использовать кисти;
- использовать разные цвета и оттенки; регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- выделять выразительными средствами в разных видах искусства (форма, цвет);
- убирать за собой рабочее место.

5.2. Планируемые результаты освоения курса «Фантазеры» (6-8 лет)

К концу освоения курса «Фантазеры» дети должны

знать:

- различные виды изобразительного искусства: живопись, пейзаж, графика;
- нетрадиционные материалы и инструменты;
- спектр цветов и их оттенков; получение нового цвета/оттенка;

уметь:

- свободно владеть карандашом;
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию;
- передавать и соотносить по величине расположение предметов;
- передавать несложные движения, статичное положение тела и его частей;
- давать оценку результатам своей деятельности;
- уметь убирать за собой рабочее место.

6. Оценочные материал

Для определения результативности усвоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования» используются следующие формы промежуточной аттестации:

1. По курсу «Юный художник» - предусмотрено диагностическое занятие (рисование разными предметами и техниками; самостоятельный поиск оригинального изображения рисунка.) (*Приложение №1*).

Педагог оценивает:

- ребенок активен и самостоятелен в рисовании, знает и использует разные нетрадиционные техники;
- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, его оттенки;
- передает в рисунке сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках.

2. По курсу «Фантазеры» - предусмотрено итоговое занятие с использованием нетрадиционных техник рисования «Волшебная поляна» (Приложение № 2).

Педагог оценивает:

- активность и самостоятельность;
- ребенок знает основные цвета, оттенки красок; умеет смешивать их для получения нового цвета;
- ребенок владеет различными нетрадиционными техниками, знает и называет их;
- ребенок различает и совмещает разные техники нетрадиционного изобразительного искусства в одном рисунке;
- проявляет фантазию, художественное творчество.

7. Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Нетрадиционные техники рисования», имеет высшее педагогическое образование, систематически повышает уровень квалификации (не реже одного раза в три года).

Материально-техническое обеспечение программы.

Технические средства обучения:

столы, стулья, ноутбук, доска демонстрационная, мольберты, музыкальный центр, диски с музыкой.

Условия реализации программы.

В наличии следующие материалы и оборудование:

наборы разнофактурной бумаги, нетрадиционные инструменты для художественного творчества, акварельные краски, гуашь, гелевые ручки; восковые и масляные карандаши, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам, наглядно – демонстрационный материал.

Методическая литература:

1. И.А.Лыкова «Цветные ладошки»// Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019.
2. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»// учебно-методическое пособие; М.: ИД «Цветной мир», 2015.
3. Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность» //методические рекомендации; М.:Мозайка – синтез, 2020.
4. Н.Н.Леонова «Художественно – эстетическое развитие», -Изд.2-е, перераб.-Волгоград, 2018.

**Рабочая программа курса
«Юный художник»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Нетрадиционные техники рисования»**

Для воспитанников 5-6 лет

Количество часов: 72 часа

1. Планируемые результаты

Изучение курса «Юный художник» дополнительной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования» художественной направленности для воспитанников 5-6 лет направлено на достижение следующей **цели:**

-развитие художественно – творческих способностей дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования.

По итогам изучения курса «Юный художник» дети должны знать:

- нетрадиционные материалы и инструменты;
- спектр цветов и их оттенков; получение нового цвета;

уметь:

- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- уметь правильно использовать кисти;
- использовать разные цвета и оттенки; регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- выделять выразительными средствами в разных видах искусства (форма, цвет);
- убирать за собой рабочее место.

Курс «Юный художник» рассчитан на 1 учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня в течение 25 минут. Возраст детей 5-6 лет (старшая группа).

2. Содержание курса «Юный художник»

(Старшая группа 5-6 лет)

№	Тема	Содержание
1	«Цветной калейдоскоп»	метод «рисование кляксами» Познакомить детей с кляксографией и показать ее возможности. Научить дорисовывать детали, для придания им законченности.
2	«Осенние деревья»	метод «ладошкография» Познакомить детей с новым методом рисования ладошкой. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.
3	«Осенние листья»	метод «печатание листьями» Познакомить с техникой печатания листьев. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.
4	«Грибочки»	техника «пластилинография» + фон – акварель Познакомить детей с новой техникой. Учить отрывать от общего куска пластилина нужного цвета и скатывать из них небольшие шарики, учить распределять на шляпках гриба.
5	«Ветка рябины»	метод «печатание листьями» Закрепить умения работать техникой печати при изображении листьев. Учить дорисовывать детали.
6	«Пейзаж»	рисование акварельными красками + техника «пуантилизм» Познакомить ребят с тычком – пуантелизмом. Изучение понятия осенняя цветовая гамма и использование её в рисовании пейзажа. Учить смешивать краски, передавать образ природы в рисунке.
7	«Белочка»	техника «пуантилизм», гуашь Формировать умение детей рисовать белочку, используя метод тычка (ватной палочкой). Учить передавать особенности движения, шерстки, выражения глаз и др.
8	«Косматый мишка»	техника «пуантилизм»

		Продолжать знакомить детей с нетрадиционными методами рисования «пуантилизм», учить рисовать изображение крупно, изображать части тела, соблюдать их относительную величину, расположение и цвет.
9	«Золотой лес»	метод трафаретного рисования Упражнять в печати по трафарету. Развивать формо - и цветовосприятие, чувство композиции, ассоциативное мышление, воображение. Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.
10	«Павлин»	метод «ладошкография» + «пальцеграфия» Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками. Создать образ павлина. Знакомство с «пальцеграфией».
11	«Петушок»	рисование по кругу Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу.
12	«Утята»	техника «оттиск поролоном» Познакомить с новой техникой рисования. Наносить оттиск на бумагу передавая образ утят.
13	«Лебединое озеро»	метод «ладошкаграфия» на голубом картоне Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении птиц. Учить дорисовывать детали. Совершенствовать навыки работы с кистью.
14	«Сказочная птица»	метод трафаретного рисования Закрепить способность пользоваться трафаретами. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.
15	«Дерево зимой»	техника «пуантилизм» Рисование дерева гуашевыми красками с передачей особенностей его строения и размещения в пространстве.
16	«Метель»	рисование методом напыления (набрызг) Учить детей нетрадиционной технике рисования, уточнить и обобщить знания о зиме. Познакомить с приемом рисование набрызг. Формировать умение смешивать краски.

17	«Снежинка»	клеевая техника витраж Формировать умение использовать в работе нетрадиционную технику – рисование витража, развивать видение художественного образа.
18	«Зимний узор»	метод «рисование с помощью соли» по «сырому» Развивать умения использовать новую технологию рисования; чувствовать красоту зимней природы. Развивать чувство цвета, формы и композиции.
19	«Зайчата у ёлочки зимой»	техника «оттиск поролоном» + тычок Учить детей рисовать елочку методом тычка жесткой кистью. Учить детей изображать зайчиков методом «оттиск поролоном», дополнять рисунок элементами.
20	«Животные зимой»	рисование методом напыления (набрызг) на голубом картоне по трафарету Формировать умение детей рисовать животных в технике «набрызг». Учить передавать особенности движения, шерстки, выражения глаз и др.
21	«Снегирь»	техника «пуантилизм» Учить рисовать снегирей используя технику тычка ватной палочкой. Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных методов рисования.
22	«Веселый снеговик»	рисование по кругу Развивать творческие способности детей, чувство коллективизма. Совершенствовать умение рисовать кистью круги.
23	«Заснеженный дом»	метод «поролоновый тычок» + техника «пуантилизм» Закрепить умение сочетать различные материалы и методы рисования. Развивать пространственное мышление, учить детей свободно выражать свой замысел.
24	«Где -то на белом свете»	рисование методом напыления (набрызг) на голубом картоне Формировать умение смешивать краски и получать новые оттенки с помощью белой и синей гуаши. Учить новым способам получения изображений (многослойный набрызг). Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.

25	«Веселые осьминожки»	метод «ладошкография» + «пальцеграфия» Упражнять детей в нетрадиционном рисовании – ладошкой, пальчиками. Создавать условия для экспериментирования с отпечатком ладошки. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони.
26	«Рыбки»	техника «оттиск поролоном» Показать детям возможность получения изображения рыбки техникой «оттиск поролоном» Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия: чувство фактурности и объемности.
27	«Рыбка»	метод «ладошкография» Формирование способности детей самостоятельно использовать изученные техники в рисовании. Передавать образ рыбки.
28	«Рыбки»	метод «рисование мыльной пеной» Познакомить детей с новой техникой рисования. Добиться выразительного образа рыбки.
29	«Морская волна»	метод «рисование мыльной пеной» + клей ПВА Научить рисовать морские волны, используя метод мыльной пены и клея.
30	«Морское дно»	рисование методом напыления (набрызг) + кисть щетина, гуашь Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении обитателей подводного мира. Формировать умение создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий.
31	«Рыбка»	техника «пластилинография» + фон – акварель Совершенствовать основные способы работы с пластилином: скатывание шарика, раскатывание, расплющивание, прижимание, размазывание.
32	«Морские обитатели»	рисование по кругу Развивать навыки смешивания цветов, получения дополнительных цветов из трех основных. Учить размещать на листе бумаги несколько объектов подводного мира.
33	«Поросята»	метод «пальцеграфия» + гелевая ручка Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в

		изображении домашних животных. Учить передавать характерный образ животного.
34	«Лев»	метод «ладощкография», гуашь+ фломастеры Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.
35	«Собачки»	метод «рисование по трафарету»
36	«Котик»	рисование жесткой кистью (тычок) Закрепление навыков рисования методами: <i>«тычок сухой кистью»</i> ,
37	«Котик»	метод «поролоновый тычок» Помочь детям освоить способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (<i>объём, пушистость</i>)
38	«Котик»	рисование углем Развивать умение наносить разнообразные линии, разной толщины.
39	«Слон»	метод «ладощкография» Формирование способности детей самостоятельно использовать изученные техники в рисовании.
40	«Жираф»	метод «ладощкография» + фломастеры Закрепить умение наиболее ярко передать изображаемый объект с помощью «ладощкографии», характерную фактурность его внешнего вида, совершенствовать навыки рисования в определённой последовательности.
41	«Веточка мимозы»	техника «пуантилизм» + фломастеры Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении цветов и цветочных композиций.
42	«Сирень»	рисование жесткой кистью (тычок) + «пуантилизм» Совершенствовать умение рисовать методом тычка и методом тычка ватной палочкой.
43	«Цветы»	метод «рисование кляксами» Знакомство с понятиями холодная и тёплая цветовая гамма, использование их в рисовании.
44	«Цветок»	метод «рисование мыльной пеной», гуашь Познакомить с нетрадиционной техникой рисования; научить дорисовывать кистью

		композицию по замыслу или вдохновению от полученных мыльных рисунков.
45	«Цветик-семицветик»	метод «поролоновый тычок» Рисование способом тычка. Учить смешивать цвета.
46	«Ромашки»	техника «пуантилизм» (рисование вилкой) Познакомить детей с нетрадиционным способом изобразительной деятельности (рисование вилкой) Закреплять умение передавать характерные особенности цветов (форма, строение, величина).
47	«Одуванчики»	метод «рисование нитками» Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование одуванчиков нетрадиционными способами. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами.
48	«Цветы в вазе»	рисование методом напыления (набрызг) Закрепить навыки рисования в нетрадиционной технике – набрызг. Развивать желание создавать интересные, необычные, красивые рисунки.
49	«Весенний ковер»	техника "восковые карандаши+ акварель" Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
50	«Нежные подснежники»	метод «пальцеграфия» + фломастеры Обогащать эстетическое представление об особенностях изображения цветов; совершенствовать самостоятельное использование метода «пальцеграфия». Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах.
51	«Я рисую море»»	рисование – экспериментирование (губки, щетки) Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.
52	«Мой дом»	техника "восковые карандаши+ акварель" Продолжать учить детей рисовать различные предметы, состоящие из сочетаний линий.
53	«Обложка для книги сказок»	техника "восковые карандаши+ акварель"

		Учить детей передавать особенности построения рисунка или орнамента; подбирать цвета для узора; отражать в рисунке содержание выбранной сказки.
54	«Конек-Горбунок»	Рисование акварелью Учить детей самостоятельно выбирать цвета для изображения эпизоды сказки, добиваться более полного их отражения в рисунке. Развивать воображение, творчество.
55	«Машина»	рисование методом напыления (набрызг) гуашью Учить детей дорисовывать недостающие детали, кузов, колеса, фары, дорога.
56	«Весёлый клоун»	метод «пальцеграфия», гуашью Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)
57	«Фигура человека»	метод «монотипия» Познакомить детей с монотипией, научить их создавать четкое изображение, соблюдая пропорции, фигуры человека.
58	«Танцующие человечки»	рисование фломастерами методом «рисование по кругу» Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении людей. Формирование навыка коллективного рисования.
59	«Космос»	рисование по замыслу Закреплять знания о различных техниках рисования; учить создавать многоплановую композицию, выделять главное с помощью размера и цвета; развивать фантазию.
60	Сюжетное рисование «Наша группа»	рисование акварельными красками создать условия для отражения о жизни детей в своей группе. Учить рисовать цветными карандашами несложные сюжеты, передавая движения. Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла.
61	«Мой любимый сказочный герой»	метод «пальцеграфия» + акварель Учить детей передавать в рисунке сказочные образы, характерные черты любимого персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками

		Формирование способности детей самостоятельно метод «пальцеграфия».
62	«Гусеница»	метод «пальцеграфия» + фломастер или гелевая ручка Изучение и закрепление способов работы нетрадиционными техниками рисования в изображении гусеницы.
63	«Бабочка»	метод «рисование кляксами» Продолжать знакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования «кляксография», ее выразительные возможности. Способствовать умению дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходство с реальными образами.
64	«Бабочка»	техника «пуантилизм» на цветной бумаге Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, развивать цветовое восприятие
65	«Бабочка»	метод «рисования в двоём» гуашью Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков .
66	«Весна»	техника "восковые мелки + акварель" Закреплять умение передавать характерные признаки весны. Учить использовать прием размывки. Развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие.
67	«Стрекоза»	«кляксография» Развивать умение создавать из цветных пятен (клякс) образ. Развивать умение дорисовывать мелкие детали, создавая образ стрекозы.
68	«Божья коровка»	техника «пластилинография» + фон – акварель Рисование выразительного, эмоционального образа жука (божьей коровки).
69	«Зеленый май» (краски весны)	метод «рисования в двоём» гуашью Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.
70	«Радуга – дуга»	рисование «по сырому» + техника "восковые мелки + акварель"

		Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях. Закреплять умение передавать цвета и оттенки.
71	Рисование по замыслу	Учить детей задумывать содержание своего рисунка. Закреплять приемы рисования. Развивать воображение, творчество.
72	Промежуточная аттестация	Диагностическое занятие. Рисование разными предметами и техниками (самостоятельный поиск оригинального изображения рисунка).

3. Календарно – тематическое планирование курса «Юный художник»

№	Тема	Кол-во часов неделю	Сроки проведения по плану	Фактический срок проведения
1	«Цветной калейдоскоп»	1		
2	«Осенние деревья»	1		
3	«Осенние листья»	1		
4	«Грибочки»	1		
5	«Ветка рябины»	1		
6	«Пейзаж»	1		
7	«Белочка»	1		
8	«Косматый мишка»	1		
9	«Золотой лес»	1		
10	«Павлин»	1		
11	«Петушок»	1		
12	«Утята»	1		
13	«Лебединое озеро»	1		
14	«Сказочная птица»	1		
15	«Дерево зимой»	1		
16	«Метель»	1		
17	«Снежинка»	1		
18	«Зимний узор»	1		
19	«Зайчата у ёлочки зимой»	1		
20	«Животные зимой»	1		
21	«Снегирь»	1		
22	«Веселый снеговик»	1		
23	«Заснеженный дом»	1		
24	«Где -то на белом свете»	1		
25	«Веселые осьминожки»	1		
26	«Рыбки»	1		

27	«Рыбка»	1		
28	«Рыбки»	1		
29	«Морская волна»	1		
30	«Морское дно»	1		
31	«Рыбка»	1		
32	«Морские обитатели»	1		
33	«Поросята»	1		
34	«Лев»	1		
35	«Собачки»	1		
36	«Котик»	1		
37	«Котик»	1		
38	«Котик»	1		
39	«Слон»	1		
40	«Жираф»	1		
41	«Веточка мимозы»	1		
42	«Сирень»	1		
43	«Цветы»	1		
44	«Цветок»	1		
45	«Цветик-семицветик»	1		
46	«Ромашки»	1		
47	«Одуванчики»	1		
48	«Цветы в вазе»	1		
49	«Весенний ковер»	1		
50	«Нежные подснежники»	1		
51	«Я рисую море»»	1		
52	«Мой дом»	1		
53	«Обложка для книги сказок»	1		
54	«Конек-Горбунок»	1		
55	«Машина»	1		
56	«Весёлый клоун»	1		
57	«Фигура человека»	1		
58	«Танцующие человечки»	1		
59	«Космос»	1		
60	Сюжетное рисование «Наша группа»	1		
61	«Мой любимый сказочный герой»	1		
62	«Гусеница»	1		
63	«Бабочка»	1		
64	«Бабочка»	1		
65	«Бабочка»	1		
66	«Весна»	1		

67	«Стрекоза»	1		
68	«Божья коровка»	1		
69	«Зеленый май» (краски весны)	1		
70	«Радуга – дуга»	1		
71	Рисование по замыслу	1		
72	Промежуточная аттестация	1		
Итого:				

Рабочая программа курса
«Фантазеры»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Нетрадиционные техники рисования»

Для воспитанников 6-8 лет

Количество часов: 72 часа

1. Планируемые результаты

Изучение курса «Фантазеры» дополнительной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования» художественной направленности для воспитанников 5-6 лет направлено на достижение следующей **цели**:

-развитие художественно – творческих способностей дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Планируемые результаты освоения курса «Фантазеры»

К концу освоения курса «Фантазеры» дети должны

знать:

- различные виды изобразительного искусства: живопись, пейзаж, графика;
- нетрадиционные материалы и инструменты;
- спектр цветов и их оттенков; получение нового цвета/оттенка;

уметь:

- свободно владеть карандашом;
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию;
- передавать и соотносить по величине расположение предметов;
- передавать несложные движения, статичное положение тела и его частей;
- давать оценку результатам своей деятельности;
- уметь убирать за собой рабочее место.

Курс «Фантазеры» рассчитан на 1 учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня в течение 30 минут. Возраст детей 6-8 лет (подготовительная группа).

2. Содержание курса «Фантазеры» (Подготовительная группа)

№	Тема	Содержание
1	«Фантазеры»	техника "восковые карандаши+ акварель" Развитие творческого воображения в рисовании фантазийных образов. Развивать навыки смешивания цветов, получения дополнительных цветов из трех основных.
2	«Павлин»	метод «ладошкография» + «пальцеграфия» Продолжать учить детей рисовать нетрадиционным способом при помощи ладони и отпечатков пальца.
3	«Петушок»	техника «пуантилизм» + рисование гуашью Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта петуха.
4	«Утята»	метод «поролоновый тычок» Создание выразительных образов жёлтых утят, гуляющих по зелёной травке.
5	«Сказочная птица»	техника «пластилинография» + фон – акварель Совершенствование и закрепление навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении птиц.
6	«Осеннее дерево»	рисование методом напыления (набрызг) Совершенствование навыков работы с нетрадиционными техниками рисования при изображении осенних деревьев, дорисовывать ветки ствол используя разные цвета (темно – коричневый, темно – серый, черный).
7	«Осень»	метод «печатание листьями» + «пуантилизм» Закрепление понятия осенняя цветовая гамма и использование её в рисовании пейзажа. Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.
8	«Осенние листья»	метод «печатание листьями» Закрепить умения детей наносить один слой краски на другой методом «печатания».
9	«Грибочки»	техника "восковые карандаши+ акварель" Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми карандашами, создание созвучного тона с помощью акварели.

		Совершенствование навыков работы с нетрадиционными техниками рисования при изображении грибов.
10	Рисование с натуры «Ветка рябины»	метод «печатание листьями» Формировать умение передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.
11	«Волшебный лес»	рисование жесткой кистью (тычок) Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
12	«Ёжик»	метод «печатание листьями» Продолжать знакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования (печатание листьями деревьев, печатками из яблок), развивать воображение и инициативу.
13	«Белочка»	техника «пуантилизм» Продолжать учить детей рисовать техникой «пуантилизм». Формировать умение методом тычка рисовать белку.
14	«Ежики»	техника «пластилинография» + фон – акварель Совершенствовать мелкую моторику с помощью «пластилинографии». Учить сплющивать, оттягивать, заглаживать, соединять пластилин.
15	«Поздняя осень»	метод «рисование кляксами» Упражняться в умение изображать осенний пейзаж через нетрадиционную технику рисования кляксами. Закрепить приемы рисования кистью.
16	«Волшебный зонтик»	техника «трафаретное рисование» Упражнять в технике печати по трафарету; развивать чувство ритма.
17	«Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце»	рисование карандашами, акварелью Закрепить умение рисовать карандашами, акварелью. Учить детей отражать свои впечатления в рисунке. Учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое дело до конца.
18	«Попугай»	метод «ладошкография» + акварель

		прорисовка цветными карандашами Учить композиционному расположению на листе бумаги; учить передавать пропорции изображаемого попугая, развивать навыки работы с красками.
19	«Петух и курочка»	рисование красками + техника «пуантилизм» развивать цветовосприятие с помощью рисования, сравнивая цвета и оттенки. Научить детей импровизировать с цветовым пятном.
20	«Прекрасный лебедь»	метод «поролоновый тычок» Познакомить с нетрадиционным способом рисовать лебедя. Помочь детям освоить этот способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, перья)
21	«Птица на ветке»	техника «трафаретное рисование» + цв.карандаши Закрепить навыки трафаретного рисования и закрашивать с использованием разнообразных штрихов, разного нажима на карандаш для передачи оттенков цвета.
22	«Деревья зимой»	рисование методом напыления (набрызг)+ техника «пуантилизм» Продолжать обучение детей самостоятельной передачи сюжета зимнего пейзажа с использованием техник.
23	«Зимний пейзаж»	метод «поролоновый тычок» + «набрызг» Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении зимнего пейзажа, деревьев. Закрепление навыков рисования методом «набрызга».
24	«Зимний узор»	техника «пластилинография» + фон – акварель Рисование морозных узоров. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.
25	«Зимний пейзаж»	«клеевая техника витраж» Изучение понятия зимняя цветовая гамма и использование её в рисовании пейзажа. Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении зимнего пейзажа.
26	«Белый зайчик»	рисование жесткой кистью (тычок)

		Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования жесткой кистью методом тычка.
27	«Белые медведи»	рисование жесткой кистью (тычок) + «пуантилизм» Научить комбинировать нетрадиционные техники рисования «тычок сухой кистью» и «печать» в одной работе. Учить получать нежные, светлые, неяркие оттенки путем смешивания цветов и разбавления водой.
28	«Новогодняя ёлочка»	рисование акварелью Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.
29	«Сказочный дворец»	рисование акварелью Учить детей создавать в рисунках сказочные образы. Закреплять умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали.
30	«Волшебная зима»	метод «рисования с помощью соли» Продолжать знакомить с рисованием с помощью соли. Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы.
31	«Зимний вечер и лунная ночь»	рисование «граттаж» Обучать детей навыкам работы в технике «граттаж», расширить представления о способах создания изображения; развивать умения продумывать композицию, образ, последовательно воплощать задуманное.
32	«Снеговик»	техника «пластилинография» Осваивание способа создания знакомого образа из пластилина на горизонтальной плоскости; закрепление навыков отщипывания, раскатывания, сплющивания.
33	«Морской конёк»	рисование гуашью+ техника «пуантилизм» Совершенствовать у детей знания о технике «пуантилизм», закреплять умение рисовать ватной палочкой.

34	«Осьминожки»	метод «ладошкография» + «пальцеграфия» на цветном картоне Улучшить умения делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до отчетливого образа осьминожки.
35	«Морская вода»	метод «рисования с помощью соли» Продолжать знакомить детей с одним из видов нетрадиционного вида рисования- рисования на соли. Закреплять практические навыки нанесения соли на лист бумаги, передавая образ морской воды.
36	«Подводный мир»	рисование «по сырому» + цв. гелевые ручки Совершенствование и закрепление навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении обитателей подводного мира. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла
37	«Чудесные рыбки»	метод «рисование мыльной пеной», гуашь/ фломастеры Развивать умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе, развивать чувство ритма, цвета, композиции.
38	«Золотая рыбка»	техника "восковые карандаши+ акварель" Продолжать учить детей рисовать силуэт рыбы разными способами, развивать воображение при создании и реализации замысла.
39	«Рыбки в воде»	техника «пуантилизм» на цветном картоне Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, закреплять приемы рисования методом тычка (рисование ватными палочками)
40	«Морская азбука»	рисование акварелью изготовление коллективной азбуки на морскую тему: самостоятельное рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
41	«Весёлые звери»	метод «пальцеграфия» гуашью / гелевой ручкой Развивать чувство цвета и формы. Развивать умение видеть образ в нехарактерном изображении. Совершенствовать умение передавать образы животных методом «пальцеграфия»
42	«Далматинец»	метод «ладошкография» + «тычок»

		Учить рисовать собаку методом «ладошкографией», учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.
43	«Рыжий кот»	рисование жесткой кистью (тычок) Совершенствовать умение детей рисовать жесткой кистью методом тычка. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Учить ритмично наносить мазки.
44	«Динозавр»	метод «ладошкография» на тонированном картоне Совершенствование практических навыков владения методом «ладошкографией», умение дорисовывать кистью.
45	«Бегущие лошадки»	метод «ладошкография» гуашью Совершенствовать технику рисования. Развивать творческие способности, глазомер и чувство пропорции.
46	«Животные»	метод «трафаретное рисование» Закрепление навыков трафаретного рисования. Закрепление навыков составления композиций, развитие глазомера и чувства цвета. Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.
47	«Черный котик»	рисование углем Знакомство с новой техникой: «рисование углём». Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
48	«Букет цветов»	метод «монотипия» – гуашью на желтом картоне Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении цветов.
49	Рисование с натуры «Букет цветов в вазе»	рисование жесткой кистью (тычок) Совершенствовать умение рисовать жесткой кистью. Учить детей рисовать с натуры, передавая форму вазы, строение веток, цветов
50	«Цветы»	«рисование нитками» Продолжать знакомить детей с техникой рисования нитками. Формировать практические навыки работы с нитками. Развивать детское творчество, глазомер,

		Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.
51	«Цветы»	метод «рисование мыльной пеной» Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования; научить дорисовывать кистью композицию по замыслу или вдохновению от полученных мыльных рисунков.
52	«Букет цветов»	метод «по-сырому», акварелью Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении цветочных композиций.
53	«Слониха и слонёнок»	метод «ладошкография» на тонированном картоне Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки. Уточнить знания о строении слона, пропорциях, движении животного.
54	«Цветы»	метод «трафаретное рисование» фломастерами, цветными карандашами Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные трафареты. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
55	«Букет»	метод «рисование кляксами» гуашь + «рисование нитками» Показать возможности и особенности рисования нитками.
56	«Цветочная композиция»	техника «пластилинография» Создание цветочной композиции в технике пластилинографии. Закреплять умения раскатывать пластилин в небольшие шарики и преобразовывать их в цветочки методом «размазывая» пальцем.
57	«Весёлый человечек»	метод «рисование кляксами» + «пуантализм» продолжать знакомить детей с «кляксографией». Обучать их совмещать две техники в одном рисунке. Изучение особенности изображения лица и фигуры человека.
58	«Портрет»	рисование цветными карандашами Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении людей.
59	«Космос»	рисование методом «граттаж»

		Продолжать знакомить с новыми возможностями графических материалов, дать углубленные знания о технике граттаж.
60	«Вечерний город»	метод рисования «монотипия», гуашью и акварелью Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, смешивая краски.
61	«Портрет женский»	рисование акварелью Познакомить детей о портрете как о жанре изобразительного искусства. Учить детей передавать в рисунке портрет мамы с использованием нетрадиционных техник рисования. Учить детей выполнять последовательные действия в процессе изображения портрета.
62	«Портрет мужской»	рисование акварелью Учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения. Закреплять умение рисовать акварельными красками.
63	«Цветущий сад»	Рисование акварелью + цв.карандаш Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов (форма, строение цветка, величина, стебель, цвет). Закреплять умение рисовать акварелью и цветным карандашом.
64	«Майские праздники»	рисование акварелью Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного города. Закреплять умение составлять нужные оттенки на палитре (смешивая краски с белилами), работать всей кистью и ее концом.
65	«Насекомые»	метод «пальцеграфия» гуашью + гелевые ручки/фломастеры Совершенствование и закрепление навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении насекомых.
66	«Бабочка»	рисование методом напыления (набрызг) Продолжать формировать у детей художественные способности с помощью «набрызг». Обучить особенностям изображения бабочки.
67	«Божья коровка»	техника «пластилинография» + фон – акварель

		Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.
68	«Пчела»	техника «пуантилизм» на цветной бумаге Продолжать закреплять умения детей пользоваться техникой нетрадиционного рисования. Развивать воображение и творческие способности детей, мелкую моторику рук.
69	«Нарядная бабочка»	«клеевая техника витраж» гуашь, фломастеры Учить детей рисовать силуэты бабочек , украшать по своему замыслу.
70	«Бабочки»	Метод «рисование кляксами» акварелью + фломастеры Развитие мелкой моторики руки, формирование чувства формы, цвета и композиции.
71	«Бабочка»	техника «рисование на мятой бумаге», фон – акварель Закрепить умение детей рисовать на мятой бумаге. Совершенствовать умение дорисовывать кистью и ее концом, передавать оттенки цвета.
72	Промежуточная аттестация	итоговое занятие «Волшебная поляна»

3. Календарно – тематическое планирование курса «Фантазеры»

№	Тема	Количество часов	Сроки проведения по плану	Фактический срок проведения
1	«Фантазеры»	1		
2	«Павлин»	1		
3	«Петушок»	1		
4	«Утята»	1		
5	«Сказочная птица»	1		
6	«Осеннее дерево»	1		
7	«Осень»	1		
8	«Осенние листья»	1		
9	«Грибочки»	1		
10	Рисование с натуры «Ветка рябины»	1		
11	«Волшебный лес»	1		
12	«Ёжик»	1		
13	«Белочка»	1		

14	«Ежики»	1		
15	«Поздняя осень»	1		
16	«Волшебный зонтик»	1		
17	«Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце»	1		
18	«Попугай»	1		
19	«Петух и курочка»	1		
20	«Прекрасный лебедь»	1		
21	«Птица на ветке»	1		
22	«Деревья зимой»	1		
23	«Зимний пейзаж»	1		
24	«Зимний узор»	1		
25	«Зимний пейзаж»	1		
26	«Белый зайчик»	1		
27	«Белые медведи»	1		
28	«Новогодняя ёлочка»	1		
29	«Сказочный дворец»	1		
30	«Волшебная зима»	1		
31	«Зимний вечер и лунная ночь»	1		
32	«Снеговик»	1		
33	«Морской конёк»	1		
34	«Осьминожки»	1		
35	«Морская вода»	1		
36	«Подводный мир»	1		
37	«Чудесные рыбки»	1		
38	«Золотая рыбка»	1		
39	«Рыбки в воде»	1		
40	«Морская азбука»	1		
41	«Весёлые звери»	1		
42	«Далматинец»	1		
43	«Рыжий кот»	1		
44	«Динозавр»	1		
45	«Бегущие лошадки»	1		
46	«Животные»	1		
47	«Черный котик»	1		
48	«Букет цветов»	1		
49	Рисование с натуры «Букет цветов в вазе»	1		
50	«Цветы»	1		
51	«Цветы»	1		
52	«Букет цветов»	1		
53	«Слониха и слонёнок»	1		
54	«Цветы»	1		

55	«Букет»	1		
56	«Цветочная композиция»	1		
57	«Весёлый человечек»	1		
58	«Портрет»	1		
59	«Космос»	1		
60	«Вечерний город»	1		
61	«Портрет женский»	1		
62	«Портрет мужской»	1		
63	«Цветущий сад»	1		
64	«Майские праздники»	1		
65	«Насекомые»	1		
66	«Бабочка»	1		
67	«Божья коровка»	1		
68	«Пчела»	1		
69	«Нарядная бабочка»	1		
70	«Бабочки»	1		
71	«Бабочка»	1		

Приложение № 1.

Диагностические критерии уровня овладения ребенком изобразительной деятельности в процессе рисования нетрадиционными техниками.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в изобразительной деятельности является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник рисования.

Ребенку предлагается рисование разными предметами и техниками (самостоятельный поиск оригинального изображения рисунка).

Оборудование: листы, гуашь, краски, фломастеры, восковые карандаши, бумага разных оттенков, печати, нитки, коктейльные трубочки, поролон, кисти.

Имя ребенка	Оттиск			Монотипия		Пальчиковая живопись	Кляксография		Набрызг	Метод тычка
	Печатки из листика	Поролон	Мятая бумага	Предметная	Пейзажная		с ниткой	с трубочкой		

Педагог оценивает:

- ребенок активен и самостоятелен в рисовании, знает и использует разные нетрадиционные техники;
- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, его оттенки;
- передает в рисунке сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- может объективно оценивать свою и чужую работу.

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень — В, средний — С, низкий — Н.

Анализ процесса деятельности.

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При

восприятию рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень - ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего - ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу. При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку.

**Конспект итогового занятия
по рисованию с использованием нетрадиционных техник.**

Тема занятия: «Волшебная поляна»

(нетрадиционные техники рисования)

Цель: закрепление умения рисовать разными нетрадиционными способами.

Задачи:

Закрепить умение детей самостоятельно работать в разных нетрадиционных техниках рисования: «пуантилизм», тычком жесткой кистью (щетина), оттиск смятой бумагой.

Закреплять умение подбирать соответствующую цветовую гамму.

Формировать умение располагать предметы в пространстве на листе бумаги.

Совершенствовать умение передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом лета, тщательно продумывать содержание своей работы.

Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, аккуратность, самостоятельность.

Методы: игровой, словесный, наглядный, практический.

Приёмы: создание игровой ситуации, показ воспитателя, показ ребёнком, беседа, художественное слово, рефлексия.

Материал к занятию: бумага белого цвета, гуашь, кисти, жесткие кисти, тычки, печатки, мягкая бумага, цветная бумага, салфетки, клей - карандаш, вата, мыльные пузыри, коктейльные трубочки, аудиозапись, тряпочка или влажная салфетка.

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас!

Давайте возьмёмся за руки и улыбнёмся друг другу. У нас хорошее настроение и всё у нас получится.

- Ребята, отгадайте загадку.

Долгожданная пора!

Детвора кричит: Ура!

Что ж за радость это? Наступает ...*(лето)*

Дети: Лето.

Педагог: Правильно, ребятки, лето.

Случилось несчастье. Злая Баба Яга спрятала краски в сундучок, закрыла его на 3 больших замка, а я так хотела с вами нарисовать цветочную полянку.

- Ребята, давайте поможем вернуть волшебные кисточки и краски, расколдовав сундучок. Для этого нужно выполнить задания.

- Чтобы открыть первый замок, вы должны отгадать загадки:

1. Разноцветные сестрицы заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним нарисуют дом и дым *(краски и кисточка)*.

1. Кисточкою лист, после краску нанесу, красочным рисунок вышел, нет на нем деталей лишних, я старался, мне поверь, ну а краски...*(акварель)*.
2. Если видишь на картине поле иль река, или горы, лес и облака, или домик деревянный наш, мы картину назовем...*(пейзаж)*.

Педагог: Посмотрите первый замок открылся.

Педагог: Чтобы открыть второй замок, вам нужно назвать любимые цвета лета. А лето какое время года - теплое или холодное? Значит и краски надо использовать теплые. Какие это цвета?

Дети: желтый, оранжевый, зеленый, салатовый, голубой, красный.

Педагог: Посмотрите и второй замок открылся.

Педагог: Чтобы открыть последний, третий замок, необходимо получить из 3-х цветов (красный, желтый, синий), другой дополнительный окрас. Как это можно сделать?

Дети: Путем смешивания.

Педагог: Если мы смешаем синий с желтым, какой цвет мы получаем?

Дети: Зеленый.

Педагог: Желтый смешаем с красным?

Дети: Оранжевый.

Педагог: А как получить фиолетовый цвет?

Дети: Смешать красный цвет с синим.

Педагог: Вот мы и расколдовали волшебный сундучок. Что же здесь? Давайте посмотрим (в сундуке кисти, краски, печати, листы). Теперь мы с вами сможем нарисовать нашу цветочную полянку. А чтобы цветочная полянка получилась сказочной, мы с вами воспользуемся необычными приемами.

Педагог: Скажите, а что бы вы нарисовали?

Дети: Деревья, цветы, солнце, облака.

Педагог: Давайте с вами рисуем необычным способом. Будем печатать цветы штампом. Вы умеете это делать, но я сейчас вам напомним. *(Наглядный показ на отдельном листе бумаги)*. А чем мы с вами можем нарисовать цветы? *(Варианты ответов детей)*. Давайте рисуем жесткой полусухой кистью. *(Показ рисования жёсткой полусухой кистью)*.

Педагог: Деревья мы будем рисовать с помощью нашей волшебной палочки-трубочки. Сначала мы возьмем ложечкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать создавая ствол, а листики, можно нарисовать тычком или пальчиком. Ещё листочки можно отпечатать смятой бумагой. Посмотрите, я окунула в краску и примкнула к стволам деревьев. Деревья стали яркими, с пышной кроной *(способом рисования смятой бумагой)*.

- А чем мы можем нарисовать травку?

Дети: пальчиком, ватной палочкой, зубочисткой и т.д. *(техника «пуантилизм»)*

Педагог: Солнце мы будем делать из цветной бумаги путём обрывания её по кругу, затем наклеим на нашу картину (изготовление солнца из цветной

